

Spor Bilimleri Fakültesi Öğrencilerinin Halk Oyunları Dersine Karşı Tutumlarının İncelenmesi

¹Meltem ALTINTUĞ ²Alparslan ÜNVEREN Demir ERNEZ

¹ Sorumlu yazar, Uşak Üniversitesi Spor Bilimleri Fakültesi, meltem.altintug@usak.edu.tr

² Kütahya Dumlupınar Üniversitesi Spor Bilimleri Fakültesi

³ Diyarbakır / Yenişehir İlçe Milli Eğitim Müdürlüğü Şair Sırrı Hanım Ortaokulu

Özet

Bu çalışma, Uşak Üniversitesi Spor Bilimleri Fakültesinde öğrenim gören öğrencilerin halk oyunları dersine karşı tutumlarını cinsiyet ve yaş değişkenleri bakımından incelemek amacı ile yapılmıştır. Çalışmaya Uşak Üniversitesi Spor Bilimleri Fakültesi, Beden Eğitimi ve Spor Öğretmenliği, Antrenörlük Eğitimi ve Spor Yöneticiliği Bölümlerinde öğrenim gören, zorunlu ve seçmeli olarak "Halk Oyunları" dersi alan 79'u erkek (%57,4), 57' si kadın (% 42,6) olmak üzere toplamda 136 öğrenci katılım sağlamıştır. Çalışmada öğrencilerin halk oyunları dersine yönelik tutumlarını ölçek için Turan (2015) tarafından geliştirilen "Halk oyunları dersine yönelik tutum ölçeği" kullanılmıştır. Ölçek 13 madde ve tek faktörlü yapıyı desteklemektedir. Veriler SPSS. 22 paket programda bağımsız örneklem t testi ve tek yönlü varyans analizi testleri ile çözümlenmiştir. Analiz sonuçlarına göre katılımcıların halk oyunları dersine yönelik tutumları cinsiyet değişkenine göre anlamlı bir farklılık gösterirken, yaşa göre bir farklılık göstermemektedir. Sonuç olarak mevcut çalışma kadın öğrencilerin halk oyunları dersine yönelik daha pozitif bir tutuma sahip olduğunu göstermiştir.

Anahtar Kelimeler: Halk oyunları, spor bilimleri, beden eğitimi, tutum

Analyzing Sports Sciences Faculty Students' Attitudes towards Folk Dances Lesson

Abstract

The present study aimed to analyze the attitudes of sports sciences faculty students towards folk dances lesson according to gender and age. A total of 136 students from Uşak University Sports Sciences Faculty (%57,4 male and %42,6 female) voluntarily participated in the study. "Attitudes towards folk dances lesson scale" developed by Turan (2015) was used as the data gathering tool. The scale was consisted of 13 items anchored with a 5 Likert type scale and 1 factor. The data were analyzed with SPSS 22.0 for Windows using independent samples t test and one way Anova. According to analyzed results, there was a significant difference in the attitude towards folk dances lesson according to gender, on the other hand there was no significant difference according to age. As a result, present paper showed that female sports sciences faculty students had a more positive attitude towards folk dances lesson than males.

Key Words: Folk dances, sports sciences, physical education, attitude

SUMMARY

Introduction and Aim: Understanding and trying to comprehend life is a process shaped by many meaningful or meaningless behaviors that begin with the birth of human beings. Efforts to put life in a certain order; As a result of various social behaviors they have created on forms of knowledge such as values, beliefs and attitudes, it has paved the way for people to create their own culture. Trying to transform everything that humanity has added to the self of the society in which he lives, into a part of the culture, the human being has succeeded in transferring the knowledge that he has formed such as tradition-customs, customs and traditions to the next generations by shaping them with practices. Since the existence of humanity, man's relations with society and nature have changed over time. While the emotions that emerged with the effect of an event that took place during this process gave birth to common movements through imitation, the sounds they made together gave birth to music. These common movements and voices have combined to form folk dances (Öngel, 1992). Folk dances can also occur depending on a certain rhythm without musical accompaniment, although it is rare. (Serkinli, 1976). Folk dances; "Organs such as hands, feet, or knives that reflect the cultural values of the society they belong to, express an event, a joy, a sadness, have their origins in religion and magic (magic and cultic), musical (with or without a musical instrument). It is expressed as measured and regular movements performed as a single person or in groups, by keeping the tempo with instruments such as sword-shield, sword-shield, etc., or by taking the tempo from the music they make by singing songs and folk songs" (Alp, 2010). Folk dances, among the elements that make up the cultural characteristics of nations, music and dance have been the oldest and most colorful means of fusion, in terms of formation and richness of expression, among the types of art that take place in all kinds of activities of social life. It has maintained its importance throughout history (Ataman, 1987). In fact, according to some researchers, "while the actions performed by people for God in some societies are considered a religious ceremony; If the same movements are performed in front of an audience, they are perceived as a dance (Kaepler, 2003). So, the present study aimed to analyze the attitudes of sports faculty students' attitudes towards folk dances according to gender and age. **Material and Method:** A total of 136 students from Uşak University Sports Sciences Faculty (%57,4 male and %42,6 female) voluntarily participated in the study. "Attitudes towards folk dances lesson scale" developed by Turan (2015) was used as the data gathering tool. The scale was consisted of 13 items anchored with a 5 Likert type scale and 1 factor. The data were analyzed with SPSS 22.0 for Windows using independent samples t test and one way Anova. **Results:** According to analyzed results, there was a significant difference in the attitude towards folk dances lesson according to gender. Accordingly, the score of female participants (4.40) was significantly higher than the score of male participants (4.07). In other words, female participants had a more positive attitude towards folk dance lessons than males. When the results of the analysis were examined, the attitudes of the participants towards the folk dance lesson did not show a significant difference in terms of age ($p>0.05$). Although the participants in the 21-23 age group (4,22) had higher scores than the other participants, this difference was not statistically significant. **Conclusion and Recommendations:** As a conclusion, in the present study, it was concluded that the attitudes of the female participants towards the folk dance lesson were more positive than the males and the age factor did not make a significant difference. If we evaluate both in the light of the current study findings and the relevant literature, it is thought that the evaluation of folk dances as a sportive activity and its inclusion in the course curricula of the faculties of sports

sciences and even its being a compulsory course in every department will be a different experience for the students studying in this department.

1. GİRİŞ

Yaşamı anlamak ve kavramaya çalışmak, insanın doğumuyla başlayan anlamlı veya anlamsız pek çok davranış biçimi tarafından şekillendirilmiş bir süreçtir. Hayatı belirli bir düzene koyma çabaları; değer, inanç ve tutum gibi bilgi biçimleri üzerinde oluşturdukları çeşitli sosyal davranışlar neticesinde insanın kendi kültürünü meydana getirmesinin önünü açmıştır. İnsanlığın varoluşu ile birlikte içinde bulunduğu toplumun benliğine katmış olduğu her şeyi kültürün bir parçası haline dönüştürmeye çalışan insan, gelenek-görenek, örf ve âdet gibi değer yargılarını oluşturduğu bilgi birikimlerini pratiklerle şekillendirerek sonraki nesillere aktarmayı başarmıştır. İnsanlığın varoluşundan itibaren insanın, toplumla ve tabiatla olan ilişkileri zamanla değişime uğramıştır. Bu süreç içerisinde meydana gelen bir olayın etkisiyle ortaya çıkan duygular, taklit yoluyla ortak hareketleri doğururken, birlikte çıkardıkları sesler de müziği doğurmuştur. Sözü edilen bu ortak hareket ve sesler birleşerek halk oyunlarını meydana getirmiştir (Öngel, 1992). Halk oyunları nadiren de olsa müzik eşliği olmaksızın belli bir ritme bağlı olarak da meydana gelebilmektedir. (Serkinli, 1976). Halk oyunları; "ait olduğu toplumun kültürel değerlerini yansıtan, bir olayı, bir sevinci, bir üzüntüyü ifade eden, orijini din ve büyü ile ilgili (majik ve kültik) olan, müzikli (bir müzik aleti eşliğinde veya bir müzik aleti olmaksızın el, ayak gibi organlar veya bıçak, kılıç-kalkan... vb araçlarla tempo tutularak, veyahut da şarkı, türkü söylemek suretiyle yaptıkları müzikten tempo alarak) olarak, tek kişi veya gruplar halinde icra edilen, ölçülü düzenli hareketler olarak ifade edilmektedir" (Alp, 2010).

Halk oyunları, milletlerin kültürel özelliğini meydana getiren unsurlar arasında, musiki ve oyun, toplum hayatının her çeşit faaliyetlerinde yer alan sanat çeşitleri içinde, oluşum ve ifade zenginliği bakımından en eski ve renkli bir kaynaşma vasıtası olmuştur. Tarih boyunca da önemini korumuştur (Ataman, 1987). Hatta bazı araştırmacılara göre "kimi toplumlarda insanların tanrı için sergiledikleri hareketler dinsel bir tören olarak kabul edilirken; aynı hareketler bir izleyici karşısında sergilenirse bir dans olarak algılanır (Kaepler, 2003).

Halk oyunlarının, icra eden kişiler tarafından ve icra edildiği ortamlar açısından değerlendirildiğinde, insanların birbirleriyle iletişim kurabildiği, toplumsal bağların kurulmasına yardımcı olduğu, bütünün bir parçası olma hissini verdiği ve toplum üzerinde en güçlü etkinliklerden birisi olan bedensel bir ifade biçimini yansıttığı görülmektedir (Uslu, 2013). Halk oyunlarının iletişimsel işlevi yönünden bakıldığında, A. Lomax halk danslarını, bir "icra veya performans" olarak düşünmüştür. Lomax, dans etme şekli ve stilini oyuncuların vücutlarının duruşu, enerjilerini boşaltmadaki özelliklerini, oyuncu grubundaki sanatçıların birbirleriyle ilişkilerinin dinamiği, oyuncu ile izleyicinin karşılıklı etkileşimi ve iletişimleri gibi karmaşık elementlerin bir sentezi olarak ifade etmektedir (Bali, 2017).

Çok yönlü ve zengin hareket içeriği ile birlikte hem kültürel hem de sportif kimliğe sahip olan halk oyunları; özellikle ülkemizde ve kültürel değerlere bağlı milletlerde çok küçük yaşlardan itibaren her bireyin tanışmış olduğu, bireysel icra edilebildiği gibi toplu şekilde de icra edilebilen bir dans türü

olarak karışımıza çıkmaktadır. Ayrıca diğer halk bilimi ürünlerinde olduğu gibi, mensubu olduğu toplumu yansıtan ve nesilden nesile atarılan, kültürün önemli bir parçası şeklinde de ifade edilebilir. Toplumsal yaşamın her döneminde farklı bir biçimde insanların yaşamında yer alan halk oyunları, toplumsal bütünlüğü sağlamaya katkıda bulunmaktadır (Sümbül, 1997).

Ülkemizde kültürel etkinliklerin dışında birçok alanda etkin bir sanatsal ve görsel olgu olarak sunulan halk oyunlarımız; halk biliminin önemli bir dalı olarak birçok araştırmaya konu olduğu gibi akademik yaşamda da lisans ve lisans üstü programlarla üniversitelerde eğitimi verilen bir alan halini alarak, bazı üniversitelerde konservatuvar çatısı altında Halk Oyunları Bölümleri olarak branşlaşmaya gidilmiştir. Ayrıca, üniversitelerdeki ritim eğitimi ve dans becerilerini geliştirmeye yönelik kazanımları içeren çok çeşitli derslerin yer aldığı Fakülte ve Yüksekokulların eğitim programlarında, halk dansı, yaratıcı dans, sosyal danslar, hareket eğitimi, ritim eğitimi gibi derslerinde yer aldığı görülmektedir. Bununla birlikte beden eğitimi müfredatında öğretilen hareket türlerinden farklı olarak, hareket etmenin bir yolu olarak belirtilmektedir (Turan ve Çamlıyer, 2016).

Türk Milli Eğitimi müfredat programında zaman zaman yer verilen halk oyunları; milli bayramlar ve kutlamalarda uzun yıllardır sergilenen bir kültürel etkinlik olarak kabul görmüştür. Milli kültürümüzün önemli bir parçası olan halk oyunlarının yaşatılmasında ve yaygınlaştırılmasında milli bayramların önemli katkısının olduğu bir gerçektir. Ayrıca 1954 yılında faaliyete geçen Köy Enstitülerinde her sabah sporu sırasında öğretmen adaylarına yöresel dansçılar tarafından halk oyunları dersi verilmiş olması öğretmenlerin yeteneklerini geliştirmeye katkı sağlaması açısından önemlidir. Milli Eğitim programında önemli bir yeri olan halk oyunları faaliyetlerini zaman zaman beden eğitimi öğretmenlerinin yürüttüğünü hatta Türkiye'deki ilk sahne uygulamasını gerçekleştiren Selim Sırrı Tarcan' ın bir beden eğitimi öğretmeni olarak tarihe adını yazdırmayı başardığı kaynaklarda karışımıza çıkmaktadır. Uzun yıllardır beden eğitimi ve spor öğretmenliği bölümlerinde zorunlu ders olarak yürütülen halk oyunları diğer bölümlerde seçmeli ders olarak müfredatta yer almaktadır. Yapmış olduğu bir çalışmada "beden eğitimi ve spor derslerinde, bireylerin hareket eğitiminde dans etkinliklerinin faydaları açık olarak ortaya konulmaktadır" ifadesiyle dansın beden eğitimi dersleri için önemine vurgu yapılmıştır (Aldemir, 2010). Ayrıca uzun zamandır ulusal ve uluslararası alanda gerek gösteri gerekse yarışma amaçlı milli eğitim, üniversiteler ve spor kulüplerinde etkin bir şekilde yürütülen halk oyunları faaliyetlerine katılımın arttığı görülmektedir. Özellikle çocuk ve gençlerin ilgi gösterdiği halk oyunları; katılan bireylerin çok yönlü fiziksel gelişimine, bedensel sağlığına, sosyalleşme açısından gelişimine önemli düzeyde katkı sağladığı gibi, pasif yaşamdan ve kötü alışkanlıklardan uzaklaştırarak bireysel ve toplumsal sağlığa katkı sağladığı da aşikardır.

Bu çalışmada da geleneklerimizle bütünleştirdiğimiz maddi-manevi değerler, yaşam tarzı, beğeni, anlayış ve ihtiyaçlarımız dâhilinde oluşturduğumuz ve Türk Halk Kültürü'nün sanatsal ifadesi olarak ortaya çıkmış, duygu, düşünce ve güzelliğin anlatım gücünü danslarıyla zirveye taşıyan (Altıntuğ, 2013) halk oyunlarımızın üniversitede öğrenim gören öğrencilerin bu alana karşı tutumları ölçülmeye çalışılmıştır.

1.1. Çalışmanın teorik temelleri

Tutum, bireylerin davranışlarına yön verdiği gibi duygu, düşünce ve eylemlerinde de tutarlı olmasını sağlamaktadır. Kişiler hemen hemen her şeye karşı tutum geliştirdikleri için çok sayıda tutumdan söz etmemiz mümkündür. Bunlar kişide anlamlı bir ifade oluşturan ve önem arz eden donelerden oluşmaktadır. Bireysel düzeyde tutumlar insanların algılarını düşünce ve davranışlarını etkiler. İnsanlar bir grup kimliği ile hareket ettiklerinde tutumları, kendi grup üyeleri ile öteki grubun üyelerine karşı davranışlarını- iş birliğini, rekabeti vs.- yönlendirir. Tutumların üç ana öğeden oluştuğu konusu araştırmacılar tarafından yaygın bir şekilde kabul görmektedir. Bunlar; kişinin o tutum nesnesi hakkındaki inanışlarından fikirlerinden, görüşlerinden kurulu olduğu “Bilişsel öğe”, kişinin o tutum nesnesine olan duygularından ve emosyonel tepkilerinden kurulu olduğu “Duygusal öğe” ve kişinin yine o tutum nesnesine yönelik geçmiş davranışı ve davranışsal niyetlerinden kurulu olduğu düşüncesindeki “Davranışsal öğedir”. Tutumlar, bir derse karşı olumlu düşüncelere sahip olma, onunla ilgili olarak olumlu duyuşsal giriş özellikleri gösterme halinden, olumsuz duyuşsal giriş özellikleri gösterme haline kadar, bu dersle ilgili görüş, düşünce ve beğeniler üzerinde duran soru listesi (envanter) yaklaşımları ile ölçülebilmektedir (Bloom, 2012). Bu açıdan değerlendirildiğinde Spor Bilimleri Fakültesi bünyesinde halk oyunları dersi alan öğrencilerin bu derse karşı olan tutumlarının ölçülmesi çalışmanın temel amacını oluşturmaktadır.

2. MATERYAL & METOT

2.1 Çalışma Grubu

Çalışmaya Uşak Üniversitesi Spor Bilimleri Fakültesi Beden Eğitimi ve Spor Öğretmenliği, Antrenörlük Eğitimi ve Spor Yöneticiliği Bölümlerinde öğrenim gören, 2018-2019 ve 2019-2020 eğitim-öğretim yılı güz ve bahar dönemlerinde zorunlu ve seçmeli olarak “Halk Oyunları” dersi alan 2. 3. ve 4. sınıf öğrencileri katılım sağlamıştır. Çalışmaya 79’ i erkek 57’ i kadın olmak üzere toplamda 136 öğrenci katılmıştır. Katılımcılar basit tesadüfi örnekleme yöntemine göre belirlenmiş ve katılım gönüllülük esasında gerçekleştirilmiştir. Antrenörlük ve spor yöneticiliği bölümlerinde öğrenciler “Halk oyunları” dersini seçmeli olarak alırken; beden eğitimi ve spor öğretmenliği bölümü öğrencileri dersi zorunlu olarak almaktadır.

2.2. Veri Toplama Araçları

Çalışmada veri toplama aracı olarak Turan (2015) tarafından beden eğitimi ve spor öğretmen adaylarına yönelik olarak geliştirilen “Halk Oyunları Dersine Yönelik Tutum Ölçeği” kullanılmıştır. Ölçek 13 madde ve tek faktörlü yapıyı desteklemektedir. Maddelerin tek faktördeki faktör yük değerleri .632 ile .816 arasında değişmektedir. Tek faktörün açıkladığı toplam varyans % 58,799 ‘dur. Maddelerin yük değerleri (0.632-0.816) ve açıkladığı varyan (% 58,799) olarak hesaplanmıştır. Ayrıca doğrulayıcı faktör analizi sonuçları, ölçeğin tek faktörlü yapısına güçlü kanıtlar oluşturmaktadır. Yapılan analizler ışığında elde edilen 13 maddelik tutum ölçeğine ait Cronbach Alpha değeri .94 olarak bulunmuştur. Ölçeğe verilen cevaplar 5’ li Likert tipi derecelendirme ölçeği üzerinden değerlendirilmiştir (Turan, 2015).

2.3. Verilerin Analizi

Verilerin analizinde Windows SPSS 22.0 istatistik programı kullanılmıştır. İstatistik testlerde ilk olarak verilerin parametrik testlerin ön koşullarını sağlayıp sağlamadığına Skewness ve Kurtosis (çarpıklık – basıklık) değerlerine bakılmış ve verilerin normal dağıldığı gözlemlenmiştir. Veriler normal dağılım gösterdiğinden katılımcıların cinsiyetlerine göre halk oyunları dersine yönelik tutumları arasındaki farklılık bağımsız örneklem t testi ile yaş kategorisine göre farklılıklar ise tek yönlü varyans analizi teti ile değerlendirilmiştir. Veriler 95% güven aralığında ($\alpha=0,05$) değerlendirilmiştir.

3. BULGULAR

Tablo 1. Katılımcıların cinsiyetlerine göre halk oyunları dersine yönelik tutumları

		N	Ort.	Std. sap	t	P
Halk oyunları dersine yönelik tutum	Kadın	57	4,40	0,47	3,137	0,002*
	Erkek	79	4,07	0,71		

*p <0,01

Yapılan bağımsız örneklem t testi sonuçlarına göre katılımcıların halk oyunları dersine yönelik tutumları cinsiyetlerine göre anlamlı bir farklılık göstermektedir. Buna göre kadın katılımcılar erkeklere göre anlamlı şekilde daha yüksek puanlar elde etmişlerdir.

Tablo 2. Katılımcıların yaşlarına göre halk oyunları dersine yönelik tutumları

Halk oyunları dersine yönelik tutum					
18-20 yaş		21-23 yaş		24 yaş ve üzeri	
(N=62)		(N=38)		(N=36)	
Ort.	Std. sap	Ort.	Std. sap	Ort.	Std. sap
4,15	0,30	4,22	0,65	4,17	0,65

Analiz sonuçlarına göre katılımcıların yaşlarına göre halk oyunları dersine yönelik tutumları arasında anlamlı bir farklılık tespit edilememiştir ($F=0,108$; $p=0,898$; $p>0,05$).

4. TARTIŞMA

Çalışmaya Uşak Üniversitesi Spor Bilimleri Fakültesi Beden Eğitimi ve Spor Öğretmenliği, Antrenörlük Eğitimi ve Spor Yöneticiliği Bölümlerinde öğrenim gören, 2018-2019 ve 2019-2020 eğitim-öğretim yılı güz ve bahar dönemlerinde zorunlu ve seçmeli olarak "Halk Oyunları" dersi alan 2., 3. ve 4. sınıf öğrencileri katılmıştır. 3 farklı bölümden 79'u erkek (%57,4), 57' si kadın (%42,6) olmak üzere toplamda 136 öğrenci katılım sağlamıştır. Analiz sonuçlarına göre katılımcıların halk oyunları dersine yönelik tutumları cinsiyet değişkenine göre anlamlı bir farklılık göstermektedir. Buna göre kadın katılımcıların puanı (4,40) erkek katılımcıların puanından (4,07) anlamlı şekilde yüksektir. Yani kadın katılımcılar erkeklere göre halk oyunları dersine yönelik daha müsbet bir tutuma sahiptir. Bu sonuç literatürde yer alan bazı güncel çalışmalar ile paralelken bazı çalışmalar ile zıtlık arz etmektedir. Örneğin Ustaoglu hoşver ve ark. (2020) çalışmalarında kadın öğretmen adaylarının erkeklere göre

daha menfi bir tutuma sahip olduğunu belirtmiştir. Karakaş (2018) ise bizim bulgumuzla paralel şekilde kadın katılımcıların lehinde bir sonuç elde etmiştir. Aslan (2020) ise çalışmasında kadın ve erkek katılımcılar arasında anlamlı bir farklılık tespit edememiştir. Literatürde yer alan daha eski tarihli bir çalışmada ise Demirel (2012) beden eğitimi ve spor öğretmenlerinin halk danslarına yönelik tutumlarında cinsiyet bakımından anlamlı bir farklılık tespit edememiştir.

Analiz sonuçları incelendiğinde katılımcıların halk oyunları dersine yönelik tutumları, yaşları bakımından anlamlı bir farklılık göstermemektedir ($p>0,05$). Her ne kadar 21-23 yaş grubuna mensup katılımcılar (4,22) diğer katılımcılardan yüksek puanlar almış olsalar da bu farklılık istatistiksel açıdan anlamlı bulunmamıştır. Literatürde yer alan güncel çalışmalar bize yaşın, halk oyunları dersine yönelik tutumda farklılık yaratan bir unsur olmadığını göstermektedir (Ustaoğlu Hoşver ve ark., 2020).

5. SONUÇ VE ÖNERİLER

Sonuç olarak mevcut çalışmada kadın katılımcıların halk oyunları dersine yönelik tutumlarının erkeklere göre daha olumlu olduğu ve yaş faktörünün anlamlı bir farklılık yaratmadığı sonucuna ulaşılmıştır.

Halkoyunları çalışmalarındaki uygulamalar, yörelerin özelliklerine göre farklılıklar göstermektedir. Çalışmalar sırasında sadece halkoyunlarıyla ilgili figürlerin öğrenimi yanında fiziksel ve fizyolojik güçleriyle birleştirmesini sağlamaktır. Farklı yörelere ait oyunları güç, kuvvet, çabukluk ve dayanıklılık gibi motorik özellikler açısından farklı etkiler yaratmaktadır (Kaya, 2011). Ayrıca güncel çalışmalar halk oyunları oynayan üniversite öğrencilerinin iletişim becerileri ile sosyal bütünleşme düzeyleri arasında orta ve düşük düzeyde pozitif yönlü ilişkiler olduğunu göstermiştir (Bilgin, 2020). Gerek mevcut çalışma bulguları gerekse de ilgili literatür doğrultusunda değerlendirecek olursak halk oyunlarının sportif bir faaliyet olarak değerlendirilmesi ve spor bilimleri fakülteleri ders müfredatlarında yer alması ve hatta her bölümde zorunlu ders olarak yer alması durumunun bu bölümde okuyan öğrenciler için farklı bir deneyim olacağı düşünülmektedir.

Yazar Katkıları

Sorumlu yazar veri toplanması ve analizi ile çalışma dizaynından sorumludur. İkinci yazar teorik inceleme ve çalışma dizaynından sorumludur. Üçüncü yazar ise çalışmanın İngilizcesi, son okuması ve çalışma dizaynından sorumludur.

Etik Beyan

Bu makalede dergi yazım kurallarına ve bilimsel araştırma ve yayın etiği kurallarına uyulmuştur. Makale ile ilgili doğabilecek her türlü ihlallerde sorumluluk yazara aittir. Çalışma için Kütahya Dumlupınar Üniversitesi Sosyal ve Beşeri Bilimler Bilimsel Araştırma ve Yayın Etiği Kurulu'ndan onay alınmıştır.

Çıkar Çatışması

Yazar(lar) çalışma ve yayımlanması konularında herhangi bir çıkar çatışması belirtmemişlerdir.

KAYNAKÇA

- Aldemir, G. Y. (2010). *Drama ve dans eğitiminin 10-14 yaş çocuklarda motor özelliklerin gelişimine etkisinin incelenmesi* (Yüksek Lisans Tezi). Marmara Üniversitesi Sağlık Bilimleri Enstitüsü, İstanbul.
- Alp, M. Z. (2010). *Halk oyunlarının ritim duygusu, vücut kompozisyonu ve reaksiyon zamanının gelişimi üzerine etkisi* (Yüksek Lisans Tezi). Sakarya Üniversitesi Sosyal Bilimler Enstitüsü, Sakarya.
- Altıntuğ, M. (2013). Türk halk oyunları'nda dansçı ve oyun etkileşiminin ürünü olan naraların göstergebilimsel yaklaşımla incelenmesi. *Uşak Üniversitesi Sosyal Bilimler Dergisi*, 6(1), 131-149.
- Aslan B. E. (2020). *Beden eğitimi ve spor öğretmen adaylarının halk oyunları dersine yönelik tutumlarının incelenmesi*. 3.Uluslararası Beden Eğitimi, Spor, Rekreasyon ve Dans Kongresi, İstanbul, Türkiye, 13 - 14 Haziran 2020.
- Ataman, S. Y. (1987). *Folklor araştırmaları açısından halk oyunlarımıza genel bir bakış ve ateş kültü ile ilgili oyunlar*. 3. Uluslararası Türk Folklor Kongresi Bildirileri, Ankara.
- Bali, A. (2017). Halk oyunları üzerine halkbilimsel bir araştırma: Mersin ili Silifke ilçesi örneği. *Karadeniz Uluslararası Bilimsel Dergi*, 33, 78-91.
- Bilgin, K. E. (2020). *Halk oyunları oynayan üniversite öğrencilerinin iletişim becerileri ve sosyal bütünleşme düzeyleri arasındaki ilişki* (Yüksek Lisans Tezi). Selçuk Üniversitesi Sağlık Bilimleri Enstitüsü, Konya.
- Bloom, S. B. (2012). *İnsan nitelikleri ve okulda öğrenme* (Çev: D.A. Özçelik). Ankara: Pegem Akademi.
- Demirel, M. (2012). *Beden eğitimi öğretmenlerinin halk danslarına yönelik tutumları* (Yüksek Lisans Tezi). Kırıkkale Üniversitesi Sağlık Bilimleri Enstitüsü, Kırıkkale.
- Kaeppler, A. L. (2003). Dans (Çev, F. K. Fay). *Halk biliminde kuramlar ve yaklaşımlar*. Ankara: Geleneksel Yayınları.
- Karakaş, M. E. (2018) *Spor bilimleri fakültesinde okuyan öğrencilerin Türk halk oyunları hakkındaki görüşleri* (Yüksek Lisans Tezi). Marmara Üniversitesi: Sağlık Bilimleri Enstitüsü, İstanbul.
- Kaya, İ. (2011). Zeybek ve horon halkoyunları topluluklarında oynayan erkek halk oyuncuların vücut yağ yüzdeleri ve fizyolojik özelliklerinin karşılaştırılması. *Selçuk Üniversitesi Beden Eğitimi ve Spor Bilim Dergisi*, 13(3), 378- 382.
- Öngel, H. B. (1992). *Türk halk oyunlarının kökeni, oluşumundaki etkenler ve sınıflandırılması* (Yüksek Lisans Tezi). Gazi Üniversitesi Sağlık Bilimleri Enstitüsü, Ankara.
- Serkinli, G. (1976). Türkiye' de oyun-raks konusunda yayınlanan ilk yazı. *Halk Bilimi*, 2.
- Sümbül, M. (1997). Halk oyunlarının işlevleri. *Folklor ve Edebiyat Etnoloji Halkbilim Antropoloji Üç Aylık Kültür Dergisi*, 11.

Turan, Z., & Çamlıyer, H. (2016). Dans eğitiminde temel hareket becerilerinin sınıflandırılması. *Motif Akademi Halkbilimi Dergisi*, 9(17), 9-28.

Turan, Z. (2015). Beden eğitimi öğretmen adayları için halk oyunları dersi tutum ölçeğinin geliştirilmesi. *Van Yüzüncü Yıl Üniversitesi Eğitim Fakültesi Dergisi*, 12(1), 202-222.

Uslu, M. (2013). Halk oyunları çalışmalarının üniversite öğrencilerinin psiko-sosyal gelişimlerine etkisi. *Akademik Bakış Dergisi, Uluslararası Hakemli Sosyal Bilimler E-Dergisi*, 39, 1-15.

Ustaoğlu Hoşver, P., Tiryaki, K., & Pehlivan, M. (2020). Beden eğitimi ve spor öğretmen adaylarının halk oyunları dersine yönelik tutumlarının incelenmesi. *Akdeniz Spor Bilimleri Dergisi*, 3(1), 15-23. DOI: 10.38021/asbid.694249

Makale Geliş : 20.03.2022

Makale Kabul : 25.05.2022

Açık Erişim Politikası

Bu eser Creative Commons Atıf-GayriTicari 4.0 Uluslararası Lisansı ile lisanslanmıştır. <https://creativecommons.org/licenses/by/4.0/deed.tr>